



Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы

ЗАКАЗ АБСОРБИРУЮЩЕГО БЕЛЬЯ

ТРУД И ЗАНЯТОСТЬ

СОЦИАЛЬНЫЙ НАВИГАТОР

ШКОЛА РОДСТВЕННОГО УХОДА

МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ

«НАШЕ СОКРОВИЩЕ»

/ всеребельний Новости

УЧАСТКИ СОЦОБСЛУЖИВАНИЯ

Международный день театра: как живут ветераны сцены



26 марта 2021 года



В своем театральном прошлом артистка Галина Лазарева достигла большого успеха. Резкие повороты судьбы ветерана сцены также заслуживали бы отдельной постановки. Ее приглашали лучше театры страны, где она воплотила в жизнь яркие образы героинь известных оперетт. Сегодня о Галине Георгиевне заботятся в Доме ветеранов сцены им АА. Яблочкиной. Переезд сюда женщина считает одним из самых правильных решений в своей жизни.

Детство и молодость Галины Георгиевны прошли в Узбекистане. В молодости она профессионально занималась баскетболом и планировала поступить на журфак. Но ее судьбой стал театр. Девушка училась в институте физкультуры, участвовала в смотрах художественной самодеятельности. После одного из выступлений к ней подошел профессор Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова со словами: «В вас видна артистка, вам надо поступать».

Только получив специальность тренера, девушка все же поступила в Государственную консерваторию Узбекистана. Два года она тренировала детскую баскетбольную команду и параллельно обучалась академическому пению.

«Мне повезло, у меня были замечательные преподаватели. Елена Виссарионовна Ратомская поставила мне голос, манеру исполнения и подобрала репертуар. А Георгий Соломонович Миллер дал напутствия, которым я следовала всю жизни. Он говорил, что я должна быть верной себе», — говорит Галина Георгиевна.

В 1966 году в Ташкенте произошло сильное землетрясение, певица в одночасье осталась без дома. Личные вещи также не сохранились.

«Я пела "Травиату", заканчивался первый акт, когда внезапно задрожали стены. Началось землетрясение, многие зрители выбежали на улицу. А мы исполнили оперу до конца при полупустом зале. Выйдя на улицу, я поняла, что мой дом разрушен до основания, мне больше негде жить и никаких личных вещей не осталось», — вспоминает актриса.

На следующий день состоялось прослушивание в Москве, на которое Галина Георгиевна приехала прямо из аэропорта, в единственном уцелевшем платье. После прослушивания девушка получила предложения сразу от пяти ведущих театров страны! Свой выбор сделала в пользу Музыкального театра в Петрозаводске. В этом города позднее она стала лауреатом конкурса молодых вокалистов и попробовала себя в оперетте. И это было только начало!

Молодая певица неоднократно получала телеграммы с предложением о работе: из Ленинградского государственного театра музыкальной комедии, Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии. Режиссеры постоянно звонили и присылали письма.

«Телеграммы приходили в течение нескольких месяцев даже на курорт! Закончилось тем, что пока я отдыхала в Сочи, главный режиссер из Свердловска приехал ко мне домой, погрузил вещи и отправил их в Свердловск. Из отпуска я вернулась в прекрасную трехкомнатную квартиру в центре города, имея работу в лучшем музыкальном театре страны», — смеётся Галина Георгиевна.

Дебютной ролью для нее стала Сильва в одноименной оперетте. За ней все ведущие партии были отданы Галине Лазаревой. Женщина сыграла в спектаклях «Летучая мышь», «Принцесса цирка», «Черная вдова», «Девичий переполох», «Калифорнийский поцелуй», «Целуй меня, Кэт», «Девушка с голубыми глазами», «Табачный капитан», «Черный Дракон» и во многих других постановках

«Главный режиссер театра — Владимир Курочкин, который был инициатором моего переезда, утверждал меня на роли, о которых я могла только мечтать. В Свердловске я исполнила фактически весь опереточный репертуар! Это было невероятное время!» — вспоминает артистка.

Специально под ее голос и актерское мастерство в театре ставились новые пьесы. Шесть лет подряд выходили премьерные спектакли, где главную роль неизменно играла Галина Георгиевна. Партнеры бились за возможность работать с ней, публика приходила «на Лазареву», зал взрывался от аплодисментов, поклонники присылали букеты, а журналисты становились в очередь за интервью.

Талантливая артистка покорила еще одну сцену— сибирскую. По личным обстоятельствам актриса решила переехать жить и работать в Красноярск.

«Там я сыграла свою третью постановку "Сильвы" и завершила свою карьеру исполнением партии Элизы Дулиттл в спектакле "Моя прекрасная леди" по пьесе "Пигмалион" Бернарда Шоу», — рассказывает Галина Георгиевна.

После артистка переехала в Москву, закончила Высшие режиссерские курсы в ГИТИСе и стала работать в Министерстве культуры. Еще выступала с концертами, проводила репетиции для театра «Новая опера».



«Сегодня мне не хочется ни выступать, ни преподавать. Я реализовала свой талант и поэтому без печали смотрю в прошлое. Счастлива, что нахожусь в Доме! Здесь умеют уважать человеческое достоинство. Сотрудники помогают мне с бытовыми заботами, и я успеваю бывать на спектаклях, ездить на экскурсии, слушать музыку или просто гулять со своей собачкой Мими», — говорит Галина Георгиевна.

В Дом ветеранов сцены им. А.А. Яблочкиной артистка переехала 11 лет назад. Здесь она живет в кругу коллег по театру, выступает на местной сцене, продолжая заниматься любимым делом.



Пресс-служба Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы

Категория новости: Категория граждан:

Ветераны Пенсионеры

Категории граждан: <u>Пенсионеры</u>

в этом разделе вы найдете
Новости
Публикации в СМИ
Издания +
Фотографии
Москва социальная: история соцзащиты в столице
Пресс-служба
Тесты
Наши награды
Опросы
Спецпроекты